



Foto: Doppmoment, Den omänskliga faktorn, Karlsson & Björk

Den omänskliga faktorn

30 januari – 15 maj 2016

Utställning på Falkenbergs museum - designmuseum

Den mänskliga faktorn förknippas i många sammanhang med misstag och något negativt. Kan den istället bli ett unikt tillskott i en tillverkningsprocess? Det frågade sig designduon Karlsson & Björk, när de försökt få industrirobotar att styras av den ”omänskliga” faktorn.

Vanligtvis är det precision och pålitlighet som eftersträvas när en robot ska utföra sitt arbete. Att inte göra exakt likadant går emot robotens vanligtvis programmerade logik. Det var också den första reaktionen från Ingemar Reyier på Robotdalen, när Karlsson & Björk presenterade sin idé inför samarbetet. Robotdalen är en plattform för forskning och utveckling inom robotik och automation i Västerås.

Karlsson & Björk ville motarbeta det exakta återuppreparandet för att skapa unika produkter i en industriell tillverkningsprocess. Arbetet har gått ut på att få en industrirobot styrd med hjälp av en slumpalsgenerator, doppa lampskärmar i ett färgbad. Varje lampskärm ska ha doppats med unikt djup och vinkel vid varje tillfälle. Under arbetet uppstod diskussionen; Vad är egentligen slump? Och vad kan räknas som unikt?

Hantverk och massproduktion har länge ställts emot varandra. Hantverk har förknippats med det mänskliga och varma, och massproduktion med maskinen - det hårda och kalla. I och med

industrialismens framväxt under 1800-talet uppstod motreaktioner, bl a med Arts and Crafts-rörelsen. Den satte ett likhetstecken mellan kvalitet och den mänskliga handens närvaro i skapandet av våra livsmiljöer. Idag blir det allt mer tydligt att det sällan går att definiera något som renodlat handarbete. De flesta hantverksprocesser involverar någon form av verktyg eller maskin och tvärtom. Många formgivare och designers idag experimenterar, likt Karlsson & Björk, just i detta gränsland.

Karlsson & Björk består av Mattias Karlsson och Erik Björk. De träffades under studietiden på Carl Malmsten Centrum för Träteknik & Design. Där tog de sina kandidatexamina 2006. De arbetar gränsöverskridande mellan möbeldesign, konst, inredning och utbildning. De har tidigare genomfört uppdrag för offentlig miljö och möbelindustrin, samt undervisat på Beckmans designhögskola och ställt ut på bl a Röhsska museet i Göteborg. De ingick också i utställningen *Ett, två, trä* på konsthallen Artipelag utanför Stockholm och *Hemslöjden 100 år* på Liljevalcs konsthall.

Projektet är finansierat av Kulturbryggan. Robotdalen finansieras av EU, Vinnova, offentliga aktörer, akademi och industri i Sörmlands och Örebro län.

Utställningsproduktion: Karlsson & Björk i samarbete med Falkenbergs museum

Foto: Karlsson & Björk

Pressbilder: [MyNewsdesk](#)

Pressbilder med bildtext:

1. Porträttbild: Karlsson & Björk
2. Bild 1: Doppmoment, Den omänskliga faktorn, Karlsson & Björk
3. Bild 2: Doppmoment (detalj), Den omänskliga faktorn, Karlsson & Björk

Kontakt för info om utställningsinnehåll och pressvisning

Helena Hertov, designcurator, Falkenbergs museum – designmuseum
0346-88 50 69, Helena.Nilsson-Hertov@falkenberg.se

Falkenbergs museum är ett kommunalt museum med inriktning design, på uppdrag från Falkenbergs kommun och Region Halland.

I följande utställningar under våren ställer vi oss den övergripande frågan; Vems hand är det som gör? Och vad har det för betydelse? Utöver *Den omänskliga faktorn* visas *Ur björk* - en utställning där 22 slöjdare utgått från en och samma björk (30 jan - 27mars). Följt av *Glimpt of Romania*, designduon som samarbetat med romska hantverkare i Rumänien (april-maj).

Fm
FALKENBERGS MUSEUM